

Agnès Soral

aimerait bien vous y voir ...

Irrésistible de drôlerie et d'énergie dans ce one woman show, elle nous livre sa vision pour le moins décapante de thèmes aussi essentiels que l'amour, le célibat, le couple...
Et tout le monde s'y reconnaît forcément.

Spectacle conçu par Agnès Soral et Jacques Pessis

AU THÉÂTRE DU GYMNASÉ
38, boulevard Bonne Nouvelle 75010 Paris • M° Bonne Nouvelle

Du mardi au samedi à 21h30
À PARTIR DU 8 SEPTEMBRE 2009

Location **01 42 46 79 79**



Photos : Alec Médieff - Christine Marie.

Relations Presse

Renée Orio **06 07 94 71 60** r.orio@free.fr

Production & Tournée

ARTISTIC RECORDS - PHILIPPE DELMAS
04 90 31 45 46 contact@artisticrecords.fr

contacts tournée :
Robin Morant & Sébastien Pontoizeau

www.agnessoral.com

**SUCCÈS
ELLE S'INGRUSTE !**



Drôle,
à son image:
Culottée!

TÉLÉRAMA

Humour proche
des personnages de
«Sex and the City»

PARISCOPE

Une véritable
bête de scène!

JDD

Agnès Soral

aimerait bien vous y voir...

MISE EN SCÈNE JEAN-LUC MOREAU

ASSISTÉ DE ANNE POIRIER-BUSSON - LUMIÈRES JACQUES ROUYEYROLLIS

www.agnessoral.com

THÉÂTRE DU PETIT GYMNASÉ

38 Bd Bonne Nouvelle 75010 PARIS • Métro Bonne Nouvelle

RÉSERVATIONS **01 42 46 79 79** • www.theatredugymnase.com



AGNÈS SORAL est un clown !

AGNÈS est un mime !

AGNÈS est une comédienne précise et libre !

AGNÈS est une très belle femme dont la vitalité semble inépuisable !

AGNÈS est une amie, aussi, que j'aime mettre en scène parce que toutes ces qualités font que le travail est léger ... sans conflit...et très créatif! **LE bonheur !**

JEAN-LUC MOREAU le metteur en scène



Agnès Soral...

... attrape la vocation de comédienne à l'âge des couches par «**THIERRY LA FRONDE**» qui porte lui aussi une culotte bouffante.

Déjà facétieuse, et persuadée que jouer veut dire s'amuser, elle décide que grande elle en fera son métier. C'est à l'école où elle fait de brillantes études de cancre qu'elle joue ses premières pièces et apprend la répartie.

Adolescente, elle débute derrière le rideau comme marionnettiste dans une troupe amateur de Grenoble. Puis elle s'inscrit, avant l'âge, au conservatoire en se vieillissant. Reçue à l'unanimité, elle y est assidue deux ans, quitte à désertir l'école...

Ses profs de théâtre la poussent à monter à Paris pour y suivre différentes formations qu'elle paie en faisant des petits boulots dont ouvreuse dans un théâtre où elle débute à quinze ans en reprenant un rôle en deux jours. C'est dans une salle d'attente, en faisant un numéro de mime, qu'elle est remarquée par un agent artistique qui l'a fait engager comme silhouette dans un téléfilm de MICHEL POLAC : «**UN COMIQUE NÉ**» au côté de RAYMOND DEVOS. Renvoyée pour chahut ... puis rappelée car son absence crève l'écran, on lui grandit son rôle à condition d'être plus *dramatique*.

Alors sa carrière s'emballa : Au cinéma, elle décroche le premier rôle dans «**UN MOMENT D'ÉGAREMENT**» de CLAUDE BERRI où elle émeut par son naturel et joue des premiers rôles à la télévision. Neuf ans plus tard, BERRI lui offre «**TCHAO PANTIN**». Nominée deux fois au César pour cette composition, cette comédienne atypique à la gouaille chic alterne comédies et drames dans plus de 30 films (dernièrement «**L'INCRUSTE**» et «**L'ANTIDOTE**»...), et 40 téléfilms et séries (...«**BONNE ESPÉRANCE**», «**BLAGUE À PART**», «**CATHERINE THE GREAT**»...). Au théâtre, elle joue entre autres : «**LE GARÇON D'APPARTEMENT**», «**CALAMITY JANE**», «**LA FACTURE**», «**CHANTECLER**», «**UNE CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT**», «**CHÂTEAU EN SUÈDE**», «**LES HÉRITIERS**», etc. On pensait la connaître enfin, mais elle nous étonne encore dans ce *seul en scène* où sa fantaisie et son métier sous la direction de JEAN-LUC MOREAU font exploser son talent.

JACQUES PESSIS

le co-auteur. Chroniqueur, écrivain, producteur et croqueur de chocolat !

Il est partout, cet homme est complètement workholic !!! Assistant de PHILIPPE BOUVARD puis chef des informations sur RTL et animateur sur RMC, chroniqueur au POINT, à VSD, au PARISIEN et au FIGARO et aussi à la télévision, pour des émissions de variétés et des magazines d'information. Auteur de théâtre, notamment «**Y'A D'LA JOIE ET D' L'AMOUR**», mis en scène par JÉRÔME SAVARY et nommé aux Molières 1998, «**JO ET JOSÉPHINE** » et récemment «**PIAF, UNE VIE EN ROSE ET NOIR**», nomination MOLIÈRES 2006 avec plus de 500 représentations à ce jour en France et dans le monde.

Agnès Soral nous parle d'amour avec humour. Avec une verve, un sens de la réplique du dialogue, du vocabulaire et de l'image qui n'appartiennent qu'à elle, elle ouvre son cœur et touche le nôtre, au plus profond. On a tous en nous quelque chose d'Agnès...

Jacques PESSIS

TÉLÉRAMA

... Drôle sans temps mort, le spectacle se révèle à son image : culotté !

LE POINT

On n'attendait pas la comédienne dans ce registre. Parfaitement dirigée, elle y excelle. Facétieuse et jubilant dans l'autodérision.

LE FIGARO MAGAZINE

Soral est très bien, très à l'aise dans cette exercice solitaire.

LE MONDE 2

... Pimpante et sexy, Agnès Soral nous narre sa vie... Le rythme est implacable.

JDD

... Elle nous tord de rire en narrant ses quatre cents coups amoureux... elle s'affirme telle une véritable bête de scène.

LE PARISIEN

... Un tempérament comique, un numéro de charme irrésistible ... Dans l'assistance les couples se poussent des coudes et, entre deux rires, on entend murmurer des «c'est tout à fait toi».

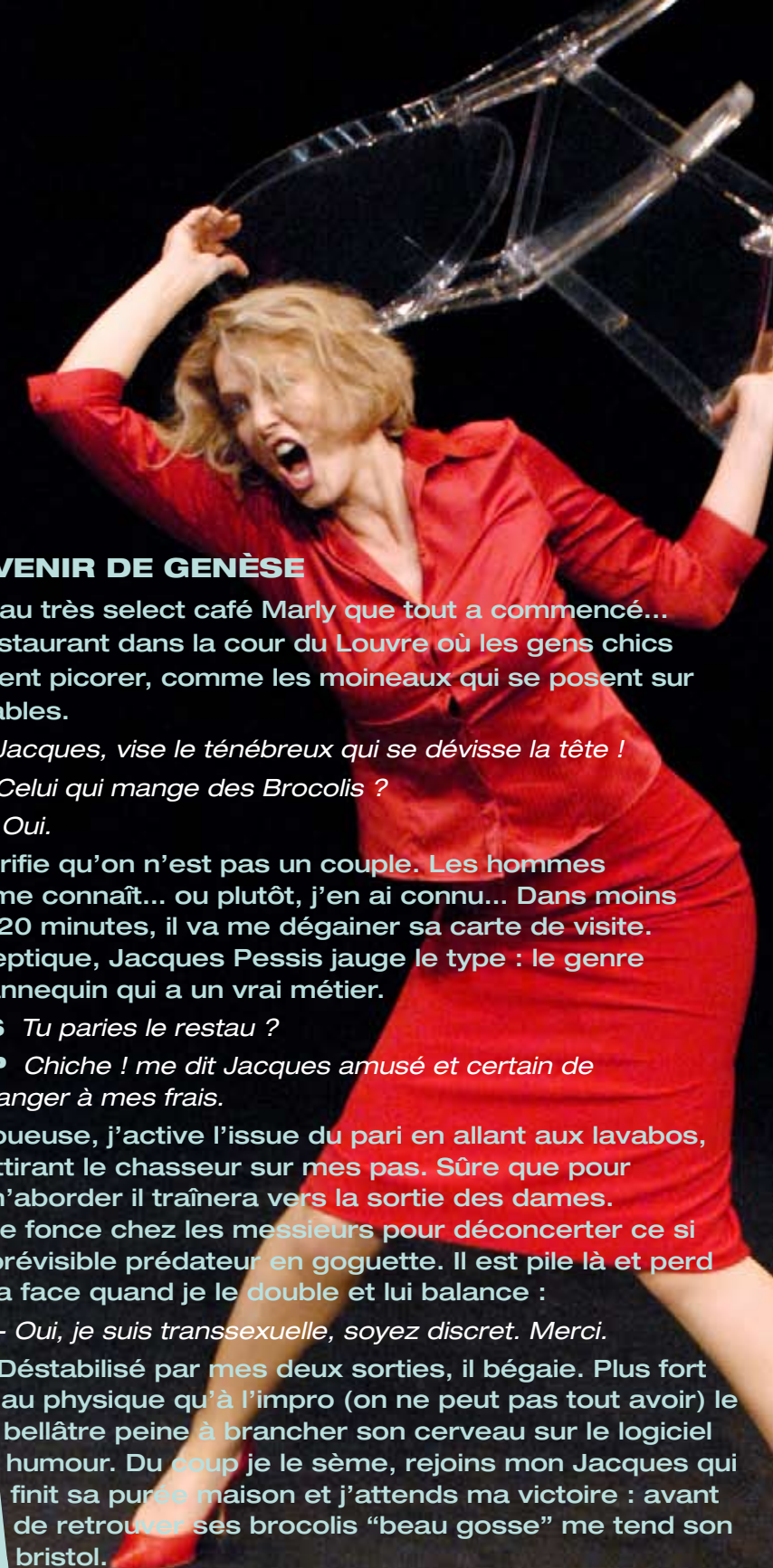
MATIN PLUS

... Sans jamais tomber dans la vulgarité, elle casse, elle balance sur les hommes, ses ex et c'est drôle !

LA MARSEILLAISE

Agnès Soral c'est du pétard de feu d'artifice, une sorte de bombe au charme ravageur, une fille qui n'a pas froid aux yeux ni ailleurs...Une vraie partie de plaisir.

PRESSE



SOUVENIR DE GENÈSE

C'est au très select café Marly que tout a commencé... Un restaurant dans la cour du Louvre où les gens chics viennent picorer, comme les moineaux qui se posent sur les tables.

AS Jacques, vise le ténébreux qui se dévisse la tête !

JP Celui qui mange des Brocolis ?

AS Oui.

Il vérifie qu'on n'est pas un couple. Les hommes ça me connaît... ou plutôt, j'en ai connu... Dans moins de 20 minutes, il va me dégainer sa carte de visite. Sceptique, Jacques Pessis jauge le type : le genre mannequin qui a un vrai métier.

AS Tu paries le restau ?

JP Chiche ! me dit Jacques amusé et certain de manger à mes frais.

Joueuse, j'active l'issue du pari en allant aux lavabos, attirant le chasseur sur mes pas. Sûre que pour m'aborder il traînera vers la sortie des dames.

Je fonce chez les messieurs pour déconcerter ce si prévisible prédateur en goguette. Il est pile là et perd la face quand je le double et lui balance :

- Oui, je suis transsexuelle, soyez discret. Merci.

Déstabilisé par mes deux sorties, il bégaie. Plus fort au physique qu'à l'impro (on ne peut pas tout avoir) le bellâtre peine à brancher son cerveau sur le logiciel humour. Du coup je le sème, rejoins mon Jacques qui finit sa purée maison et j'attends ma victoire : avant de retrouver ses brocolis "beau gosse" me tend son bristol.

JP T'as le bonus...Il est beau en plus !

AS Mais chiant. Ca se voit. Gagné !

JP Comment t'as su ... ? Raconte.

AS Des années d'études. J'ai donné mon corps à cette science.

Et me voilà en RP, à lui débaler mes amours.

JP Ça, c'est un sujet de spectacle.

AS Moi qui n'aime pas le gâchis, ça fera du recyclage...

C'est comme ça qu'a commencé notre collaboration. Mais l'histoire ne vous dira pas si l'autre, je l'ai revu...

Agnès SORAL