

AGNES SORAL

BIOGRAPHIE

Agnès Soral est une femme à tout jouer. Au cinéma, à la télévision ou au théâtre, elle peut nous faire rire ou profondément nous émouvoir, en fonction des personnages dont elle s'empare avec sa personnalité originale, pétillante et généreuse. Toujours crédible, elle se transforme facilement. Moderne ou en costume, tantôt chic, tantôt gouailleuse, elle n'hésite pas à se vieillir et même parfois à s'enlaidir, plutôt que de jouer sur sa beauté.



D'origine suisse, née à Aix-les-Bains, elle a suivi une formation au conservatoire de Grenoble et a été marionnettiste. Puis, à l'adolescence, elle a tenté sa chance à Paris. Elle y débute au théâtre dans « Voyage avec la drogue et la mort. » de Dimitri Kolatos. Après deux apparitions dans des téléfilms, à dix-sept ans, elle décroche le premier rôle féminin au cinéma dans « Un moment d'égaré » de Claude Berri, où elle se fait remarquer. Neuf ans plus tard, le même réalisateur lui offre dans « Tchao Pantin » le rôle de Lola, jeune punk fragile et paumée, pour lequel elle obtient deux nominations aux Césars 1984.

Depuis, elle a tourné, entre autres, sous la direction de Jean-Marie Poiré dans « Twist again à Moscou », Denys Granier-Deferre dans « Réveillon chez Bob », Yves Boisset dans « Bleu comme l'enfer », Jean Jacques Andrien dans « Australia », Patrick Schulmann dans « Comme une bête », Roger Kahane dans « je suis vivante et je vous aime ». Claude Lelouch dans « hommes femmes modes d'emploi » et dans « les Parisiens », Vincent De Brus dans « l'antidote », Corentin Julius et Alexandre Castagnetti dans « L'Incruste »... et aussi dans des films internationaux comme avec Margareta Vontrotta dans « Les trois sœurs », Volker Schlöndorff dans « l'Orgre », Michael Verhoeven dans « Killing car », Marco Ferreri dans « I love you », Youri Mamine dans « Window through Paris »

Présente sur le petit écran, elle figure en bonne place au générique de plus de trente télé-films, parmi lesquels, « Sauvons les apparences » de Nicole Borgeat, « l'affaire Martial » de Jean Pierre Igout, « Péril imminent » de Christian Bonnet, « Drôle de genre » de Jean-Michel Carré, « Un étrange héritage » de Laurent Dussaux, « Mini trip » de Pierre Joassin, « la femme prisonnière » de Joel Santoni, « Fantôme sur l'oreiller » de Pierre Mondy et la série « blague à part ». Elle est guest dans des séries comme, : « Chateaubriand » de Robert Mazoyer, « Maigret » avec Bruno Cremer, « Louis la brocante »...

Elle joue aussi en anglais dans la série « Bonne espérance » 13x58mn de Pierre Lary, « Catherine the great » (3 épisodes) de J.M Chomsky, « Presumed guilty » de Bob Swaim « The free frenchman » de Jim Goddard ...

Elle a réalisé un court métrage « Ca boum » et assuré la mise en scène au Théâtre de la cartoucherie : « Train de vie » de Nathalie Mongin.

C'est surtout au théâtre, où l'on ne triche pas, que l'on peut mesurer ses capacités et sa fantaisie. A l'aise dans tous les genres, elle a joué les premiers rôles dans : « Le garçon d'appartement » de Gérard Lauzier, « Des journées entières dans les arbres »

de Marguerite Duras, « la Facture » de Françoise Dorin, « Calamity Jane » de Jean-Noël Fenwick, « Chantecler » d'Edmond Rostand, « L'assemblée des femmes » d'Aristophane, « Château en Suède » de Françoise Sagan, « Maître Puntilla et son valet Matti » de B. Brecht, « Une chatte sur un toit brûlant » de Tennessee Williams, « Un beau salaud » de Pierre Chesnot, « les Héritiers », d'Alain Krief...

Relevant un nouveau défi, elle joue actuellement une dérision d'elle-même dans son one woman show intitulé « Agnès Soral aimerait bien vous y voir... ». Elle en est le co-auteur avec Jacques Pessis.